

5-1-1-7 藝術

(七)藝術領域課程計畫

1、依據

- (1)中華民國 107 年 10 月 23 日十二年國民基本教育課程綱要~藝術領域。
- (2)國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- (3)本校課發會會議決議事項。

2、基本理念

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

3、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- (1)增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- (2)發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- (3)提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- (4)培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- (5)傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。
- (6)身心障礙學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
- (7)資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

4、實施原則

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

- (1) 素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。
- (2) 漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進
- (3) 加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。
- (4) 銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。
- (5) 統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。
- (6) 均衡組合：學校規劃藝術課程時應提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，以達成藝術教育之總體目標。
- (7) 多元適性：應視學生性向與學習需要，規劃藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性向的學生修習。

5、實施內容

(1)實施時間與節數

年級 領域節數		一 年 級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
藝術	音樂			1	1	1	1
	視覺藝術 表演藝術			2	2	2	2

6、教學資源

- (1) 本校藝術教室共 7 間，表演藝術(彩虹劇場、貝殼劇場、太陽劇場、韻律教室)：4 間、音樂教室 1 間、木工教室 1 間、土工教室 1 間。
- (2) 本校各個班級皆配有觸控螢幕、電腦、單槍投影機等設備。
- (3) 音樂教室有吉他及各種基本樂器。
- (4) 教學教具具備齊全。
- (5) 貝殼劇場、韻律教室、彩虹劇場、太陽劇場等場地，視活動需要可登記借用場地。

7、實施成效

- (1) 藝術領域之教學，各年級老師均依照課程綱要中能力指標之要求，於各年級中完成該階段之能力指標，並於各年級學期結束前，檢核各階段之能力指標以了解確實完成各項能力指標沒有遺漏。
- (2) 下學期於親職教育日舉辦學生作品美展，學生參與熱烈，逐年可看出學生的成長與進步。
- (3) 112 學年度起下學期舉辦春天音樂節，除了平時練習演奏，並於教學成果發表日演出。

8、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，113 學年度一至六年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

9、本計劃應經課程發展委員會審查通過後始得實施，修正時亦同。

【附件】各年級領域學習課程計畫如下：

【三年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 114 學年度【藝術】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進、 ☐ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達、 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☒ 3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			
學習重點	二、學習內容			
	表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。			

	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	三上： 1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。

- 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。
- 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。
- 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。
- 11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。
- 12.嘗試用不同方式表現質感。
- 13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。
- 14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。
- 15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
- 16.培養觀察與模仿能力。
- 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。
- 18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。
- 19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。
- 20.訓練觀察力與想像力。
- 21.培養豐富的創作力。

三下：

- 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。
- 2.感受三拍子的律動。
- 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。
- 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。
- 5.能透過觀察和討論發現線條的特性。
- 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。
- 7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。
- 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。
- 9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。
- 10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。
- 11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來
- 12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。
- 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。
- 14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。
- 15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。

課程架構	教學單元	上學期	下學期
		第一單元音樂在哪裡？ 第一課向朋友說哈囉 第二課找朋友玩遊戲 第三課小小愛笛生	第一單元春天音樂會 第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生
		第二單元走向大自然 第一課和動物一起玩 第二課大自然的音樂家 第三課小小愛笛生	第二單元溫馨的旋律 第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生

		第三單元彩色的世界 第一課察「顏」觀「色」 第二課搭一座彩虹橋 第三課色彩大拼盤 第四課送你一份禮物 第五課藝術家的天空 第六課我的天空	第三單元線條會說話 第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課藝術品中的線條 第五課生活中的線條 第六課編織的巨人 第七課雨中風景
		第四單元質感探險家 第一課生活中的紋路 第二課畫出觸摸的感覺 第三課紋路質感印印看 第四課我的質感大怪獸 第五課和土做朋友 第六課土板大集合 第七課魚形陶板 第八課杯子大變身	第四單元形狀魔術師 第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀
		第五單元身體魔法師 第一課信任好朋友 第二課觀察你我他 第三課不一樣的情緒 第四課小小雕塑家 第五課神奇攝影師	第五單元我是大明星 第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏
		第六單元Go! Go! 運動會 第一課熱鬧的運動會 第二課大家一起來加油	第六單元與動物有約 第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合

教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。 (二) 教材來源 1. 以教育部審定版之教材為主： <table border="1"> <tr> <td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr> <tr> <td>三年級</td><td>康軒</td><td>一、二冊</td></tr> </table> (三) 教學資源 1. 教科用書及自編教材 2. 數位媒材及網路資源 3. 藝術教室 (四) 教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。	年級	出版社	冊數	三年級	康軒	一、二冊	
年級	出版社	冊數						
三年級	康軒	一、二冊						

	2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 （五）教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量
--	--

【四年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 114 學年度【藝術】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達、☑B2. 科技資訊與媒體素養、☑3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、☑C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			

	二、學習內容 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【性別平等教育】

	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
學習目標	四上： 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 7. 能調出不同色彩並進行創作。 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14. 能與他人分享自己的創意。 15. 培養想像力與創意。 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18. 了解劇場禮儀。 19. 認識遊行的意義及準備工作。 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。 21. 培養參與藝術活動的興趣。 22. 規畫活動，學習團隊合作。 四下： 1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。

	11. 變換物件角度，進行聯想接畫。 12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。 14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。 15. 設計生活小物，添加生活趣味。 16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。 18. 培養豐富的想像力與創作能力。 19. 以多元藝術活動展現光影的變化。 20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。 21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。 22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。								
課程架構	教學單元	上學期	下學期						
		第壹單元視覺萬花筒 一．點點滴滴 二．與你連線 三．面面俱到 四．點線面的組合	第壹單元視覺萬花筒 一．這就是我 二．展現自我 三．有你真好						
		第貳單元表演任我行 一．聲音百變秀 二．舞動身體樂韻律 三．我的夢想	第貳單元表演任我行 一．我的身體會說話 二．童話世界 三．奇幻光 SHOW 四．影子狂想曲						
		第參單元音樂美樂地 一．繪聲繪色萬花筒 二．一拍擊合 三．美妙的樂音 四．感恩歡樂的樂章	第參單元音樂美樂地 一．乘著樂音逛校園 二．傾聽音樂訴說 三．熱鬧的擊樂器						
		第肆單元統整課程 藝遊點線面	第肆單元統整課程 藝術點線面						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。 (二)教材來源 1、以教育部審定版之教材為主：								
	<table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>四年級</td><td>翰林</td><td>三、四冊</td></tr></table>			年級	出版社	冊數	四年級	翰林	三、四冊
	年級	出版社	冊數						
	四年級	翰林	三、四冊						
(三)教學資源 1. 教科用書及自編教材 2. 數位媒材及網路資源 3. 藝術教室									
(四)教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學									

	生 為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心 素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 (五) 教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。
--	--

【五年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 114 學年度【藝術領域】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1. 身心素質與自我精進、☑A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☑B1. 符號運用與溝通表達、☑B2. 科技資訊與媒體素養、☑3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、☑C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。			
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。			
	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。			
	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。			
	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。			
	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。			
	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。			
	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。			
	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。			
	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。			
	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。			
	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。			
	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。			
	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。			
	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。			
3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。				

	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 二、學習內容 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。效果等整合呈現。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。

	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	五上： 1. 認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。 19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 五下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。

	6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8. 體驗平面角色立體化的過程。 9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。 13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。 15. 學習大型戲偶的操作方法。 16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。 19. 分工合作完成桌上劇場的演出。		
課程架構	教學單元	上學期 第一單元真善美的旋律 第一課電影主題曲 第二課舒伯特之歌 第三課小小愛笛生 第二單元歡唱人生 第一課生命的節奏 第二課節慶風采 第三課小小愛笛生 第三單元美就在你身邊 第一課繽紛的慶典 第二課色彩搜查隊 第三課給點顏色瞧瞧 第四課藝術家的法寶 第五課小小室內設計師 第四單元變換角度看世界 第一課上看、下看大不同 第二課移動的視角 第三課透視的魔法 第四課跟著藝術家去旅行 第五課取景變化多 第六課換場說故事 第五單元手的魔法世界 第一課雙手的進擊 第二課手偶合體來表演 第三課掌中戲真有趣 第六單元我們的故事 第一課用物品說故事 第二課說個故事真有趣 第三課音樂裡的故事	下學期 第一單元歌聲滿行囊 第一課異國風情 第二課歡唱人生 第三課小小愛笛生 第二單元愛的樂章 第一課愛的故事屋 第二課我的家鄉我的歌 第三課小小愛笛生 第三單元漫畫與偶 第一課漫畫狂想曲 第二課漫符趣味多 第三課表情會說話 第四課角色大變身 第五課小小漫畫家 第六課偶是小達人 第四單元探索藝術的密碼 第一課找出心情的密碼 第二課尋找生活中的密碼 第三課來自音樂的密碼 第四課排列我的密碼 第五課有趣的漸變 第六課呈現我的藝術密碼 第七課藝術密碼大集合 第五單元熱鬧慶典 第一課各國慶典一家親 第二課扮演祕笈大公開 第三課偶的創意 SHOW 第六單元自然之美 第一課大自然的禮物 第二課大自然的樂章 第三課自然與神話劇場
教學與評量說明	一、教學說明 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學內容。		

(一) 建立學習情境：教師營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

(二) 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。

(三) 培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

(四) 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

(五) 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

(一) 關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。

(二) 多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元。

(三) 學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

二、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。

(二) 教材來源

1、以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
五年級	康軒	五、六冊

(三) 教學資源

1. 教科用書及自編教材
2. 數位媒材及網路資源
3. 藝術教室

(四) 教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課

	程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1. 建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2. 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3. 培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4. 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5. 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 (五) 教學評量 學生自我評量、同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。
--	---

【六年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 <u>114</u> 學年度【藝術領域】領域學習課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進、 ☒ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達、 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	一、學習表現		
	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。		

	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 二、學習內容 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

	科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。
學習目標	六上： 1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。 6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。 9. 能習得繪製繪本的流程。 10. 認識插畫的圖像特色。 11. 學習並實踐繪本的製作。 12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17. 認識戲劇的種類。 18. 了解戲劇組成的元素。 19. 學習影像的表演及拍攝。 20. 培養團隊合作的能力。 21. 欣賞〈天方夜譚〉。 22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 24. 介紹雲門舞集。 25. 認識布的元素。 六下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6. 複習直笛二部合奏。 7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9. 能描述版面設計構成要素。 10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。

	12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15. 認識舞臺形式。 16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。 18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。											
課程架構	教學單元	<table><tr><th>上學期</th><th>下學期</th></tr><tr><td>第一單元視覺萬花筒 一．藝術瑰寶 二．視覺狂想 三．藝想新世界</td><td>第一單元視覺萬花筒 1. 畫出眼中的你 2. 複製共同的回憶 3. 留下一個紀念</td></tr><tr><td>第二單元表演任我行 一．變化萬千的劇場 二．多采多姿的舞臺 三．現代表演藝術新趨勢</td><td>第二單元表演任我行 1. 藝起童樂會 2. 演出前的那些事 3. 青春日誌</td></tr><tr><td>第三單元音樂美樂地 一．看見音樂 二．音樂說故事 三．戲劇中的音樂 四．音樂上太空</td><td>第三單元音樂美樂地 1. 在地的聲音 2. 音樂大千世界 3. 音樂中的交通工具 4. 感恩離別的季节</td></tr><tr><td>第四單元統整課程 藝術中的女性</td><td>第四單元展翅的喜悅 1. 歡迎您來 2. 好戲上場</td></tr></table>	上學期	下學期	第一單元視覺萬花筒 一．藝術瑰寶 二．視覺狂想 三．藝想新世界	第一單元視覺萬花筒 1. 畫出眼中的你 2. 複製共同的回憶 3. 留下一個紀念	第二單元表演任我行 一．變化萬千的劇場 二．多采多姿的舞臺 三．現代表演藝術新趨勢	第二單元表演任我行 1. 藝起童樂會 2. 演出前的那些事 3. 青春日誌	第三單元音樂美樂地 一．看見音樂 二．音樂說故事 三．戲劇中的音樂 四．音樂上太空	第三單元音樂美樂地 1. 在地的聲音 2. 音樂大千世界 3. 音樂中的交通工具 4. 感恩離別的季节	第四單元統整課程 藝術中的女性	第四單元展翅的喜悅 1. 歡迎您來 2. 好戲上場
上學期	下學期											
第一單元視覺萬花筒 一．藝術瑰寶 二．視覺狂想 三．藝想新世界	第一單元視覺萬花筒 1. 畫出眼中的你 2. 複製共同的回憶 3. 留下一個紀念											
第二單元表演任我行 一．變化萬千的劇場 二．多采多姿的舞臺 三．現代表演藝術新趨勢	第二單元表演任我行 1. 藝起童樂會 2. 演出前的那些事 3. 青春日誌											
第三單元音樂美樂地 一．看見音樂 二．音樂說故事 三．戲劇中的音樂 四．音樂上太空	第三單元音樂美樂地 1. 在地的聲音 2. 音樂大千世界 3. 音樂中的交通工具 4. 感恩離別的季节											
第四單元統整課程 藝術中的女性	第四單元展翅的喜悅 1. 歡迎您來 2. 好戲上場											
教學與評量說明	一、教學說明 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學內容。 （一）建立學習情境：教師營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 （二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 （三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 （四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 （五）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則： （一）關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與											

方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。

(二) 多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元。

(三) 學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

二、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。

(二) 教材來源

1、以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	翰林	七、八冊

(三) 教學資源

1. 教科用書及自編教材
2. 數位媒材及網路資源
3. 藝術教室

(四) 教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

1. 建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

2. 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。

3. 培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

4. 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

5. 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

(五) 教學評量

學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、

	作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。
--	--------------------------------