

5-1-1-7 藝術

(七)藝術領域課程計畫

1、依據

- (1)中華民國 107 年 10 月 23 日十二年國民基本教育課程綱要~藝術領域。
- (2)國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- (3)本校課發會會議決議事項。

2、基本理念

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

3、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- (1)增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- (2)發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- (3)提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- (4)培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- (5)傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。
- (6)身心障礙學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
- (7)資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

4、實施原則

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

- (1) 素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。
- (2) 漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進
- (3) 加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。
- (4) 銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。
- (5) 統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。
- (6) 均衡組合：學校規劃藝術課程時應提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，以達成藝術教育之總體目標。
- (7) 多元適性：應視學生性向與學習需要，規劃藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性

向的學生修習。

5、實施內容

(1)實施時間與節數

年級 領域節數		一 年 級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
藝術	音樂			1	1	1	1
	視覺藝術 表演藝術			2	2	2	2

6、教學資源

- (1) 本校藝術教室共 7 間，表演藝術(彩虹劇場、貝殼劇場、太陽劇場、韻律教室)：4 間、音樂教室 1 間、木工教室 1 間、土工教室 1 間。
- (2) 本校各個班級皆配有觸控螢幕、電腦、單槍投影機等設備。
- (3) 音樂教室有吉他及各種基本樂器。
- (4) 教學教具具備齊全。
- (5) 貝殼劇場、韻律教室、彩虹劇場、太陽劇場等場地，視活動需要可登記借用場地。

7、實施成效

- (1) 藝術領域之教學，各年級老師均依照課程綱要中能力指標之要求，於各年級中完成該階段之能力指標，並於各年級學期結束前，檢核各階段之能力指標以了解確實完成各項能力指標沒有遺漏。
- (2) 下學期於親職教育日舉辦學生作品美展，學生參與熱烈，逐年可看出學生的成長與進步。
- (3) 112 學年度起下學期舉辦春天音樂節，除了平時練習演奏，並於教學成果發表日演出。

8、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，113 學年度一至六年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

9、本計劃應經課程發展委員會審查通過後始得實施，修正時亦同。

【附件】各年級領域學習課程計畫如下：

【三年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 115 學年度【藝術】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1. 身心素質與自我精進、☑A2. 系統思考與問題解決、☑A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☑B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、☑B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、☑C2. 人際關係與團隊合作、☑C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	上學期 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 下學期 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			

二、學習內容

上學期

表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。

表 A-II-3 生活事件與動作歷程。

表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。

表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。

表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。

表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。

表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。

表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。

音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。

音 P-II-2 音樂與生活。

視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。

視 A-II-3 民俗活動。

視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。

視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。

視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

下學期

表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。

表 A-II-3 生活事件與動作歷程。

表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。

表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。

表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。

表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。

表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。

音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。

音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。

音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。

音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。

音 P-II-2 音樂與生活。

視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
融入之議題	上學期 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 下學期 【性別平等教育】

	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
學習目標	上學期 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能說出色彩的名稱並對比物品與顏色的關係。 3 能探索不同顏料的混色並對比物品與顏色的關係。 4 能探索不同的色彩的感受及藝術家作品中色彩的意涵。 5 能利用更多的混色技法創作。 6 能找出圖片中的顏色。 7 設計出不同的形狀。

- 8 利用形狀，拼貼出美麗的作品。
- 9 欣賞畢卡索、馬蒂斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 10 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。
- 11 觀察校園的光線變化。
- 12 畫校園的光線變化。
- 13 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。
- 14 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。
15. 能有敏銳的觀察力。
- 16 能以玩具的身分做自我介紹。
- 17 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。
- 18 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。
- 19 能培養專注的聆聽能力。
- 20 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 21 能透過團隊合作完成任務。
- 22 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
- 23 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。
- 24 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
- 25 能培養上台說話及表演的台風與自信。
- 26 能學會建構基本的情事情節。
- 27 能運用肢體動作傳達訊息。
- 28 能發揮創造力編寫情事情節。
- 29 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。
- 30 能說出音樂在生活中的功能和重要性。
- 31 能認識五線譜的記譜法。
- 32 能認識高音譜號。
- 33 能認識小節線、終止線、換氣記號。
- 34 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。
- 35 能認識 4/4 拍的拍號
- 36 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱唱名。
- 37 能即興演唱。
- 38 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。
- 39 能欣賞〈玩具交響曲〉。
- 40 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。
- 41 能認識八分音符，並打出正確節奏。
- 42 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。
- 43 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。
- 44 能吹奏直笛 B, A 音。
- 45 能認識全音符並打出正確節奏。
- 46 能嘗試簡易的即興節奏。
- 47 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
- 48 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
- 49 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
- 50 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。
- 51 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
- 52 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
- 53 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
- 54 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
- 55 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
- 56 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
- 57 能利用身體打擊樂器創作節奏，並和同學們合作。。
- 58 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。
- 59 能演唱〈Bingo〉，並打出正確節奏。
- 60 能完成曲調模仿、接力、接龍。
- 61 能聆聽並判斷節奏與曲調。

下學期

【視覺藝術】

- 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。
- 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。
- 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。
- 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。
- 5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。
- 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。
- 7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。
- 8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。
- 9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。
- 10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。
- 11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。
- 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。
- 13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。
- 14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。
- 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。
- 16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。
- 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。
- 18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。
- 19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。
- 20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。
- 21 能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。
- 22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。

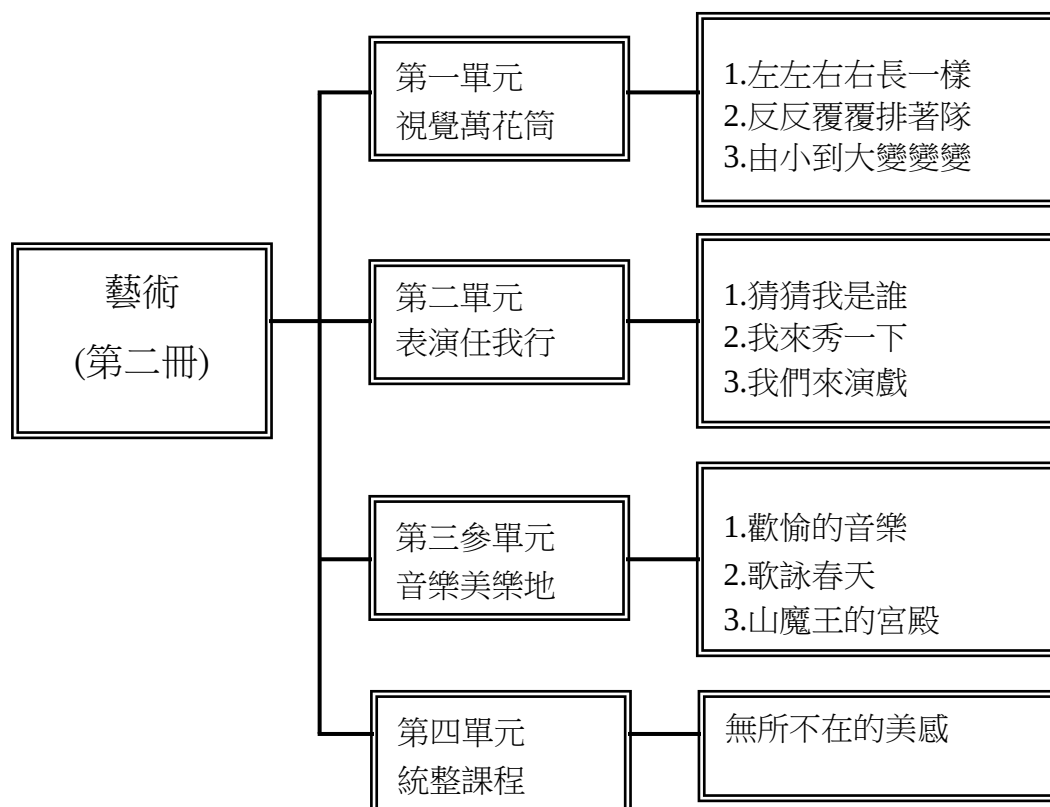
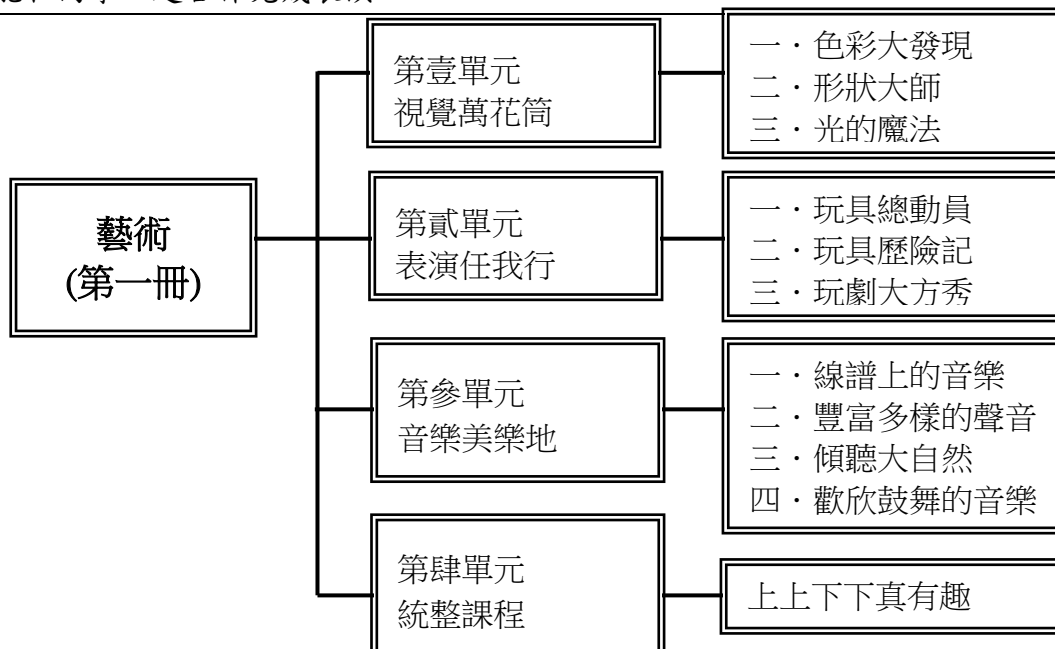
【表演】

- 1 能發揮想像力進行發想。
- 2 能簡單進行物品的聯想。
- 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。
- 4 能嘗試發表自己的感受與想法。
- 5 能發揮想像力和物品做互動。
- 6 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。
- 7 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。
- 8 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 9 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 10 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 11 能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 12 能發揮想像力，創造出有情節的故事。
- 13 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 14 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。
- 15 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 16 能瞭解何謂表演空間。
- 17 能找出適合物品角色表演的舞臺。
- 18 能創造出劇本中需要的角色。
- 19 能寫出物品特性分析表。
- 20 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 21 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。
- 22 能發現聲音的特色。
- 23 能做簡單聲音的聯想。
- 24 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。
- 25 能運用聲音效果進行表演。

- 26 能製作做簡單的表演道具。
 - 27 能保持觀賞戲劇的禮節。
 - 28 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 【音樂】
- 1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
 - 2 能認識與學習生日祝福語。
 - 3 能用說白節奏創作。
 - 4 能演唱歌曲〈生日快樂〉。
 - 5 能認識、聽與唱C大調音階。
 - 6 能認識C大調音階在鍵盤上的位置。
 - 7 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。
 - 8 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。
 - 9 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。
 - 10 能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。
 - 11 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。
 - 12 能創作節奏。
 - 13 能演唱歌曲〈34拍〉。
 - 14 能藉由歌曲認識34拍。
 - 15 能藉由肢體律動感應34拍的拍感。
 - 16 複習直笛並練習高音Do之指法。
 - 17 能用直笛吹奏 C_4 、 D_4 、 E_4 曲調。
 - 18 能用直笛吹奏第三間的高音。
 - 19 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。
 - 20 能將音樂學習與生活情境相連結。
 - 21 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。
 - 22 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
 - 23 歌曲學唱：〈春姑娘〉。
 - 24 認識附點四分音符。
 - 25 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。
 - 26 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。
 - 27 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。
 - 28 認識頑固節奏。
 - 29 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。
 - 30 認識全休止符與二分休止符
 - 31 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
 - 32 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。
 - 33 認識作曲家孟德爾頌。
 - 34 認識鋼琴
 - 35 複習直笛 C_4 、 D_4 、 E_4 、高音 F_4 指法。
 - 36 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。
 - 37 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。
 - 38 能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。
 - 39 創作：我的歌詞來唱，藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。
 - 40 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。
 - 41 能用直笛吹奏第四線的高音Re。
 - 42 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。。
 - 43 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。
 - 44 〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組 成型式皆為：a、a'。
 - 45 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。
 - 46 認識下加2間低音Si。
 - 47 能簡易創作旋律曲調。
 - 48 能完成「小試身手」。
 - 49 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中2首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。
 - 50 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。

- 51 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。
 52 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。
 53 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。
 54 能認識音樂符號 rit. 漸慢，並演唱出來。
 55 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。
 56 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。
 57 能和同學一起合作完成表演。

課程架構



**教學與評量
說明**

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

1. 分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。
2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。
3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

(二) 教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

三 年級：翰林

(三) 教學資源

五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚、音樂媒體檔案。
多元媒材、色紙、剪刀、膠水、彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。
各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（水彩＋海綿）、抹布。

二、教學方法

視覺藝術

1. 透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識色彩、形狀與光線及其他藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式與表現的關係。
2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

表演

1. 透過創意教學，讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。
2. 透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。

音樂

1. 藝術離不開生活，教師除了引導學生了解生活中的型態或場景都是作曲家創作的靈感來源之外，並能帶領學生走出戶外，用心感受大自然的聲音。
2. 透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。

三、教學評量

口語評量

作品評量

表演評量

紙筆評量

實作評量

態度評量

【四年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 115 學年度【藝術】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達、☑B2. 科技資訊與媒體素養、☑B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、☑C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			
學習重點	二、學習內容			
	表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。			

	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
學習目標	四上： 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。

3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。
 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
 5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。
 6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。
 7. 能調出不同色彩並進行創作。
 8. 能運用色彩特性設計生活物件。
 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。
 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。
 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。
 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。
 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
 14. 能與他人分享自己的創意。
 15. 培養想像力與創意。
 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。
 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
 18. 了解劇場禮儀。
 19. 認識遊行的意義及準備工作。
 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。
 21. 培養參與藝術活動的興趣。
 22. 規畫活動，學習團隊合作。
- 四下：
1. 透過演唱歌曲，認識反復記號及力度記號。
 2. 欣賞法國號、小號、低音管與管弦樂團的樂曲，感受不同樂器的音色之美。
 3. 認識斷奏及持續奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。
 4. 演唱歌曲，複習 G 大調音階。
 5. 欣賞陶笛的音色之美。
 6. 認識直笛升 Fa 的指法並演奏樂曲。
 7. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。
 8. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。
 9. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。
 10. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。
 11. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。
 12. 變換物件角度，進行聯想接畫。
 13. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。
 14. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
 15. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。
 16. 設計生活小物，添加生活趣味。
 17. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。
 18. 了解光影效果在藝術創作上的應用。
 19. 培養豐富的想像力與創作能力。
 20. 以多元藝術活動展現光影的變化。
 21. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。
 22. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。
 23. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。

課程架構	藝術 4 上 第一單元 迎接朝陽 第一課天亮了 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生 第二單元 動聽的故事 第一課童話故事 第二課歌謠中的故事 第三課小小愛笛生 第三單元 繽紛的世界 第一課色彩尋寶趣 第二課形形色色的對比 第三課認識水彩用具 第四課神奇調色師 第四單元 圖紋創意家 第一課圖紋藝術家 第二課百變的圖紋 第三課玩出新花樣 第四課發現新世界 第五課生態觀察員 第七課分享的快樂 第五單元 想像的旅程 第一課聲音好好玩 第二課肢體創意秀 第三課換個角度看世界 第四課神奇魔法師 第五課劇場禮儀小尖兵 第六單元 歡樂遊行趣 第一課一起準備遊行 第二課好戲上場
-------------	--

	藝術 4 下 <pre> graph LR A[藝術 4 下] --- B[第一單元 大地在歌唱] A --- C[第二單元 動人的樂聲] A --- D[第三單元 好玩的房子] A --- E[第四單元 魔幻聯想趣] A --- F[第五單元 光影好好玩] A --- G[第六單元 溫馨感恩情] B --- B1[第一課溫暖心甜蜜情] B --- B2[第二課山野之歌] B --- B3[第三課小小愛笛生] C --- C1[第一課歡欣曲調] C --- C2[第二課樂聲響起] C --- C3[第三課小小愛笛生] D --- D1[第一課房子追追追] D --- D2[第二課小小建築師] E --- E1[第一課翻轉「視」界] E --- E2[第二課想像力超展開] E --- E3[第三課異想天開] E --- E4[第四課變大變小變變變] E --- E5[第五課移花接木創新意] F --- F1[第一課影子開麥拉] F --- F2[第二課光影特效師] F --- F3[第三課影子博物館] F --- F4[第四課紙影偶劇場] G --- G1[第一課暖心小劇場] G --- G2[第二課「花」現美好的禮物] G --- G3[第三課傳遞感恩心] </pre>
教學與評量 說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 康軒版國小藝術 4 上 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 4 下

	1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table border="1" data-bbox="371 620 1243 730"><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>四年級</td><td>康軒</td><td>三、四冊</td></tr></table> (三)教學資源 1、教科用書及自編教材 2、數位媒材及網路資源 3、圖書館（室）及圖書教室 4、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.同儕互評	年級	出版社	冊數	四年級	康軒	三、四冊
年級	出版社	冊數					
四年級	康軒	三、四冊					

【五年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 115 學年度【藝術領域】領域學習課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1. 身心素質與自我精進、☑A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☑B1. 符號運用與溝通表達、☑B2. 科技資訊與媒體素養、☑3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、☑C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	一、學習表現			
	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。			
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。			
	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。			
	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。			
	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。			
	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。			
	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。			
	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。			

	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 二、學習內容 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。效果等整合呈現。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	五上： 1. 認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。 19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。

	20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 五下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8. 體驗平面角色立體化的過程。 9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。 13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。 15. 學習大型戲偶的操作方法。 16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。 19. 分工合作完成桌上劇場演出。		
課程架構	教學單元	上學期	
		第一單元真善美的旋律 第一課電影主題曲 第二課舒伯特之歌 第三課小小愛笛生	下學期
		第二單元歡唱人生 第一課生命的節奏 第二課節慶風采 第三課小小愛笛生	第一單元歌聲滿行囊 第一課異國風情 第二課歡唱人生 第三課小小愛笛生
		第三單元美就在你身邊 第一課繽紛的慶典 第二課色彩搜查隊 第三課給點顏色瞧瞧 第四課藝術家的法寶 第五課小小室內設計師	第二單元愛的樂章 第一課愛的故事屋 第二課我的家鄉我的歌 第三課小小愛笛生
		第四單元變換角度看世界 第一課上看、下看大不同 第二課移動的視角 第三課透視的魔法 第四課跟著藝術家去旅行 第五課取景變化多 第六課換場說故事	第三單元漫畫與偶 第一課漫畫狂想曲 第二課漫符趣味多 第三課表情會說話 第四課角色大變身 第五課小小漫畫家 第六課偶是小達人
		第五單元手的魔法世界 第一課雙手的進擊 第二課手偶合體來表演 第三課掌中戲真有趣	第四單元探索藝術的密碼 第一課找出心情的密碼 第二課尋找生活中的密碼 第三課來自音樂的密碼 第四課排列我的密碼 第五課有趣的漸變 第六課呈現我的藝術密碼 第七課藝術密碼大集合
			第五單元熱鬧慶典 第一課各國慶典一家親 第二課扮演祕笈大公開 第三課偶的創意 SHOW

	第六單元我們的故事 第一課用物品說故事 第二課說個故事真有趣 第三課音樂裡的故事	第六單元自然之美 第一課大自然的禮物 第二課大自然的樂章 第三課自然與神話劇場
教學與評量 說明	一、教學說明 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學內容。 （一）建立學習情境：教師營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 （二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 （三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 （四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 （五）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則： （一）關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。 （二）多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元。 （三）學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。 二、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) （一）教材編選 本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。	

	(二)教材來源		
	1、以教育部審定版之教材為主：		
	年級	出版社	冊數
	五年級	康軒	五、六冊
(三)教學資源			
1. 教科用書及自編教材			
2. 數位媒材及網路資源			
3. 藝術教室			
(四)教學實施			
藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1. 建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2. 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3. 培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4. 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5. 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。			
(五)教學評量			
學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。			

【六年級藝術領域】

桃園市新榮國民小學 <u>115</u> 學年度【藝術領域】領域學習課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進、 ☒ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達、 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☒ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	一、學習表現		
	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。		
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		
	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。		
	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。		
	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。		
	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。		
	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。		

	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 二、學習內容 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】

	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。
學習目標	六上： 1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與雙簧管。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。 6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。 9. 能習得繪製繪本的流程。 10. 認識插畫的圖像特色。 11. 學習並實踐繪本的製作。 12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17. 認識戲劇的種類。 18. 了解戲劇組成的元素。 19. 學習影像的表演及拍攝。 20. 培養團隊合作的能力。 21. 欣賞〈海〉、〈天方夜譚〉。 22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 24. 介紹雲門舞集。 25. 認識布的元素。 六下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。

	2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6. 複習直笛二部合奏。 7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9. 能描述版面設計構成要素。 10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15. 認識舞臺形式。 16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。 18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。
課程架構	藝術 6 上 - 第一單元 音樂風情 - 第一課雋永之歌 - 第二課吟詠大地 - 第二單元 齊聚藝堂 - 第一課歌劇 Fun 聲唱 - 第二課走進音樂劇世界 - 第三課小小愛笛 - 第三單元 插畫與繪本 - 第一課插畫家之眼 - 第二課記錄我的靈感 - 第三課圖與文字的聯想 - 第四課繪本之窗 - 第五課圖解繪本製作 - 第六課創作我的繪本 - 第四單元 動畫冒險王 - 第一課動畫傳說覺醒 - 第二課翻轉動畫 - 第三課幻影高手對決 - 第四課會動的小世界 - 第五課尋寶特攻計畫 - 第六課踏上英雄旅途 - 第七課高手過招 - 第五單元 打開表演新 視界 - 第一課戲劇百寶箱 - 第二課影像表演的世 - 第六單元 海洋家園 - 第一課大海的歌唱 - 第二課美麗海樂園 - 第三課海洋之舞

	藝術 6 下 第一單元 世界音樂 第一課唱遊世界 第二課樂器嘉年華 第三課小小愛笛生 第二單元 展翅高歌 第一課心靈旅程 第二課愛的祝福 第三課小小愛笛生 第三單元 歡迎來看 我的畢業展 第一課抓住你的目光 第二課字裡行間表情意 第三課版面編排趣 第四課讓海報更「出色」 第五課讓邀請卡動起來 第六課讓看展有「藝」思 第四單元 校園遊戲場 改造計畫 第一課需求調查員 第二課尋找特色遊戲場 第三課點子大集合 第四課我們的遊戲場 第五課創作遊戲場模型 第六課展示我的遊戲場 第五單元 戲劇百寶箱 第一課讓我帶你去看戲 第二課跨國界的表演藝術 第三課戲服說故事 第六單元 祝福與回憶 第一課珍藏自己 第二課祝福的樂聲 第三課屬於我們的故事
教學與評 量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 康軒版國小藝術 6 上 1. 臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年 2. 戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：Viola Spolin 書林出版民國八十七年 3. 戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 4. 創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年 康軒版國小藝術 6 下

1. 高音直笛：蔣君儀翰軒文教公司
2. 臺灣美術全集文：何政廣藝術家出版社民國八十一年
3. 古典音樂新鮮人手冊文：陳必揚集雅文化出版有限公司民國八十六年
4. 戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
5. 創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年
6. 教育戲劇理論與發展文：張曉華心理出版社民國九十三年

（二）教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	康軒	七、八冊

（三）教學資源

- 5、教科用書及自編教材
- 6、數位媒材及網路資源
- 7、圖書館（室）及圖書教室
- 8、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）

二、教學方法

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

三、教學評量

1. 口語評量
2. 實作評量
3. 紙筆測驗
4. 同儕互評